

El **veintidós**

PRESENTA

ESTRENOS 2025

**el canal de las
culturas
de méxico**

EL **veintidós**

EL CANAL DE LAS CULTURAS DE MÉXICO
SE RENUEVA Y LLEVA

México A PANTALLA

A partir del 12 de mayo, Canal Veintidós renueva su imagen y programación. **Nuestra pantalla se vuelve un amplificador de todas las expresiones culturales** y, en este cambio, queremos que la gente esté a cuadro, queremos fomentar la producción y la participación de nuestras audiencias, por ello, cambia nuestro lema, porque México no está conformado por una sola cultura; existen colores, olores, tierras, tejidos, sabores, danzas y naturalezas diversas con personas y grupos que provienen de haber perdido y ganado conquistas. Es así que **Canal Veintidós** celebra la diversidad de nuestro país y a partir de hoy se transforma en el **Canal de las Culturas de México**.

Con esta nueva promesa queremos promover la soberanía cultural, descentralizarla y dar voz al entretenimiento con prestigio, ese que es colectivo y que nos recuerda que tenemos más de una pantalla y que cada una está al servicio de nuestras audiencias; que nuestras ventanas importan porque hoy se abren al mosaico cultural de México que existe gracias a quienes día con día construyen esta riqueza desde todas las aristas de nuestro país.

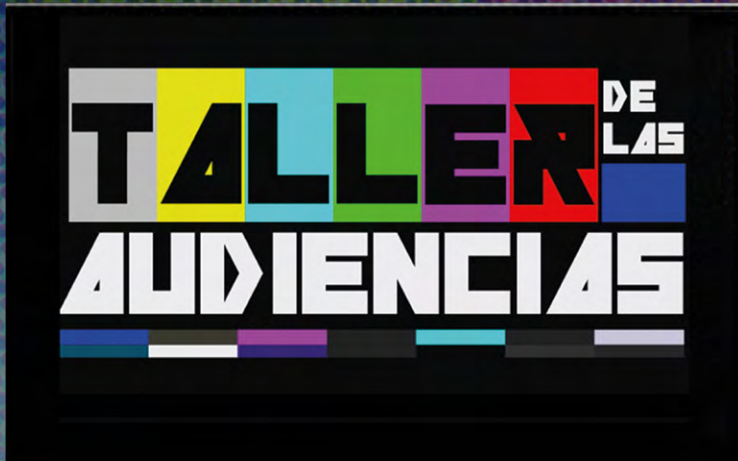
La misión principal de esta emisora sigue siendo su audiencia, por ello, los televidentes serán los actores principales y activos de esta renovación. Es desde esta pluralidad de las culturas que es una obligación tener una televisora dinámica, que refleje la misma diversidad, por lo que se integran nuevos formatos a nuestra pantalla, se abren nuevos espacios y se renuevan los contenidos favoritos de nuestros televidentes.

Tras 16 años, la imagen del **Veintidós** también se renueva y optamos por darle mayor protagonismo al nombre que nos ha caracterizado desde la fundación de este canal, para que sea recordado por algo más que el símbolo de su señal. Nuestro cambio de imagen resignifica el logo y representa una nueva etapa para Canal Veintidós, que pone como prioridad llevar a **México a pantalla**.

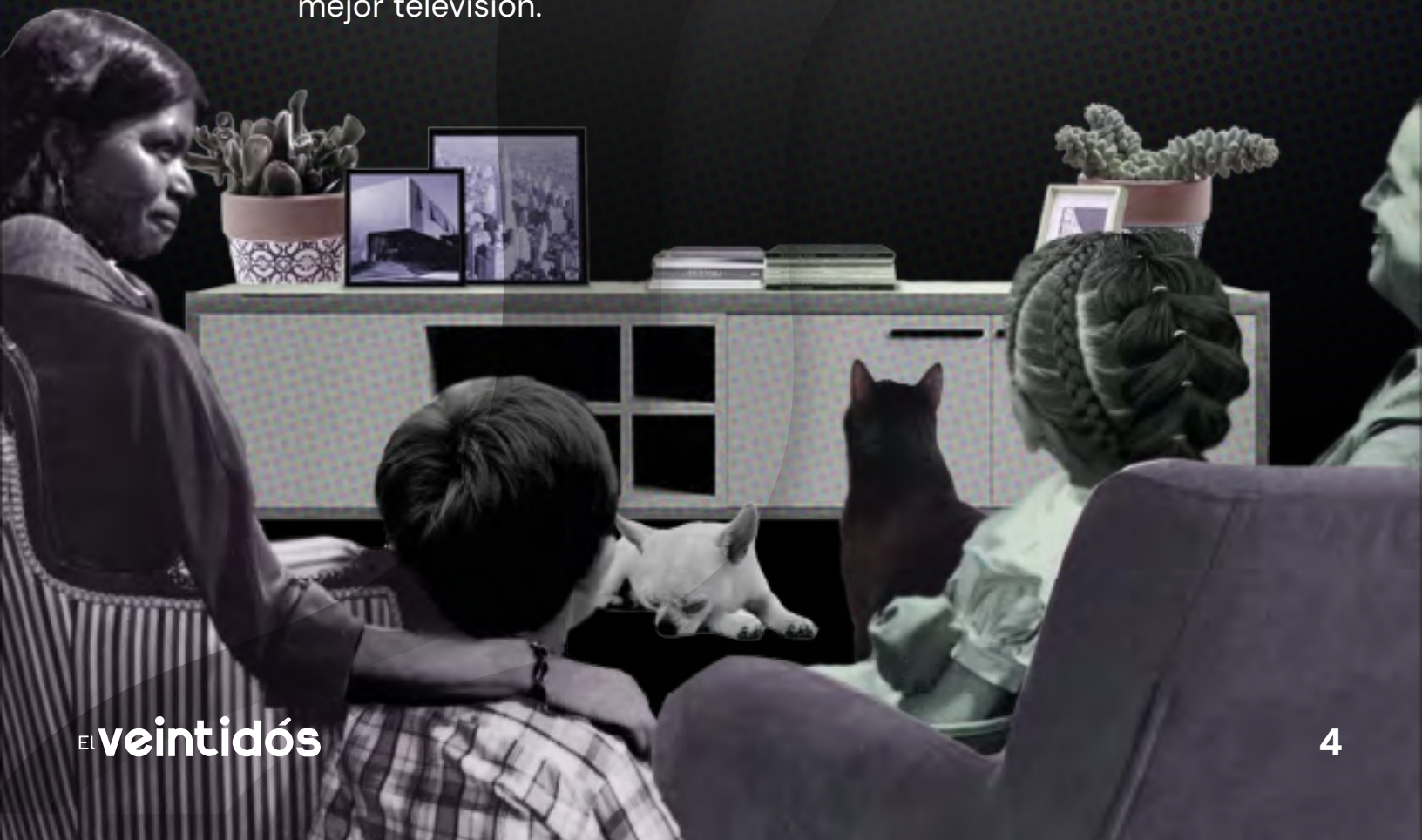


ESTRENOS

Lo que llega a nuestra pantalla...



¿Y si la televisión tuviera oídos? ¿Qué pasaría si quienes hacen televisión escucharan lo que las personas opinan sobre sus contenidos? *El Taller de las audiencias* es el único programa donde el público puede decir frente a la cámara lo que piensa de la televisión mexicana. En este espacio también ponemos a prueba nuestra propia programación: mostramos a las audiencias lo que hacemos y recibimos sus críticas. De la mano de Álvaro Cueva, las audiencias deciden qué funciona y qué no, porque sólo escuchando y enfrentando su crítica podemos hacer mejor televisión.





Álbum de familia

— (Rosario Castellanos) —

En el marco de la exhibición *Un cielo sin fronteras* del Museo del Colegio de San Ildefonso, mediante un universo expositivo formado por fotografías y objetos personales –como la máquina de escribir de la escritora–, será de la mano de su hijo, Gabriel Guerra Castellanos que recordaremos y revisaremos la vida y la escritura de la figura detrás de **Balún Canán**.

Video podcast

“Sobre cultura femenina:
un acercamiento a Rosario”

Este video podcast se conformará de entrevistas con mujeres escritoras, docentes, diplomáticas y de la escena cultural mexicana, en el que son convocadas alrededor de la figura y obra de Rosario Castellanos. ¿Cómo las inspiró a desarrollarse en sus disciplinas y labores y cómo quieren inspirar a nuevas generaciones?

ANCESTRAS HUESTRAS

Una serie que prende fuego a los silencios de la historia para iluminar el poder de mujeres que gobernaron sus pueblos antes de que el mundo aprendiera a escribir sus nombres. En el marco del Año de la Mujer Indígena vamos a reescribir la historia con A.

Escarbando entre ruinas, relatos, códices y la memoria viva de cada ancestra y sus descendientes, reconstruiremos su figura. *Ancestras* revela cómo estas mujeres, no solo tejieron el poder con inteligencia y deseo de justicia, sino que dejaron huellas que aún arden bajo nuestros pies. Aquí, la historia no es cosa muerta: es un cuerpo que se mueve, se rebela y se recuerda.

LLEGAMOS TODAS



A través de la entrevista, cada episodio es una ventana a la vida y trayectoria de una mujer que ha desafiado las diferentes barreras de género, redefiniendo el liderazgo en México. Es un espacio donde la cercanía y la reflexión son protagonistas. *Llegamos todas* no sólo inspira, también confronta y propone los cambios que aún se requieren.



CHISMECITO

cultural



¿Quién dijo que la cultura tenía que ser solemne? En este espacio, venimos a tirar los altares. Aquí se vale reír, dudar y, sobre todo, chismear. Te vamos a contar esas historias que los manuales prefieren callar: como el día que Gabriel García Márquez terminó con un ojo morado cortesía de Mario Vargas Llosa. Sí, dos premios Nobel, un puñetazo y una historia que huele más a telenovela que a ensayo literario.

Este no es un video podcast para rendir culto, sino para desmitificar a esos genios que también fueron humanos (y bastante escandalosos, a veces). Vamos a hurgar en los cajones de la *alta cultura*, sacudir el polvo, reírnos de lo que encontramos y preguntarnos por qué demonios seguimos poniéndola en un pedestal. Prepárate para una sobredosis de arte, escándalos y carcajadas. Porque desacralizar la cultura no solo es divertido... también es revolucionario.

A RAS DE PISO

Los grandes temas como la migración, las criptomonedas, la inteligencia artificial o el cambio climático están mucho más cerca de nosotros y nos afectan de forma mucho más profunda de lo que pensamos. De esta manera, *A ras de piso* utiliza los diferentes géneros del periodismo de investigación (crónica, reportaje, ensayo documental) para acercarnos un abanico de miradas sobre ellos y su incidencia inevitable en nuestra vida diaria.



Siempre Tendremos Acapulco

Desde 1565, Acapulco ha sido el lugar por donde ha pasado todo el mundo y su historia.

Dicen que Elvis nunca estuvo en Acapulco; lo dicen quienes no tuvieron el gusto de saludarlo en su visita al puerto. También se cuenta que Tarzán aún grita desde el risco frente a la casa redonda del hotel *Flamingos*, porque un tal Weissmüller se enamoró de una mujer costeña y nunca se quiso ir. Dicen que no son costeños, que son mareños. Que el mango de Manila es acapulqueño, que la Quebrada no siempre fue quebrada, ni las lunas de miel. Aseguran, eso sí, que las sirenas no existen.

Dicen que todo comenzó en medio de la nada del océano: las olas golpeando la proa, el viento sacudiendo las velas y unos niños cantando letanías, midiendo el tiempo con una ampolleta. Que un fraile navegaba en corrientes desconocidas y así llegó a Acapulco. Todo está registrado en grabados y álbumes familiares, en la memoria y en la imaginación. Lo que dicen es que mientras haya atardeceres *Siempre tendremos Acapulco*.



Palacio Nacional



Este programa explora las entrañas de uno de los monumentos históricos más importantes de nuestro país, desde sus orígenes como el Palacio de Moctezuma, pasando por su transformación en el centro del poder virreinal y republicano, hasta convertirse en el actual símbolo de la nación. A través de un viaje privilegiado que muestra su riqueza arquitectónica, artística y política, sus patios, salones y murales, queremos darle vida y contar la historia de este viejo compañero, testigo de revueltas, hambrunas, saqueos, reconstrucciones y resistencias. El Palacio Nacional es la casa de todos.



Las cocinas con olores cantaditos, la Guadalupana en la piel, el *bidididi bam bam*, los viajes al espacio, la serpiente y el águila posándose en nuevos islotes. *You're Welcome* es un homenaje a 38 millones de mexicanos que han hecho grande tanto a Estados Unidos como a México.

Un día en la vida de los mexicanos

En cada una de las emisiones de esta serie se llevará a cabo una crónica de la jornada laboral de un personaje, en donde el arco narrativo mostrará la oposición, siempre fascinante, entre los deseos de las personas y los obstáculos que enfrentan para satisfacerlos.

La idea es que todos somos héroes de nuestra propia odisea diaria.

PLAY ►

EXPEDIENTES OLVIDADOS

SP

00:00:25

El 25 de febrero de 1996, Ricardo Rocha transmitió en televisión nacional un video que desmentía la versión oficial sobre la matanza de 17 campesinos en el vado de Aguas Blancas, Guerrero. ¿Por qué se grabó? ¿Cómo llegó a la pantalla de Televisa? ¿De qué sirvió que la Suprema Corte se involucrara si nada pasó? En una época sin celulares ni redes sociales, este video cambió la narrativa de una masacre y provocó la renuncia de un gobernador.

Vamos a revisitar 10 casos que indignaron a México y analizaremos el tratamiento que dieron la prensa, los jueces y el gobierno. Se trata de casos que nunca debimos olvidar y cuyos responsables principales siguen vigentes en la vida pública, o eso intentan.

Expedientes olvidados es un ejercicio de memoria. La mayoría de las grandes heridas abiertas en nuestra historia nacional tienen algo en común: la colusión del poder político, mediático y judicial para enterrar la verdad y apostar al olvido.

— Demetrio Vallejo —

En este programa contaremos la vida y lucha de Demetrio Vallejo, uno de los más importantes, icónicos y olvidados (al menos por la historia oficial) líderes de la resistencia obrera. Su voz resonará en todos los episodios, pero, sobre todo, dejaremos hablar a los que lo conocieron: los testimonios de los periodistas que lo entrevistaron; de personajes como Efraín Huerta que se maravillaron por su presencia; de los que lucharon antes que él, como el General Lázaro Cárdenas; de los que lucharon junto a él, como Valentín Campa, David Alfaro Siqueiros o Filomeno Mata, de los que lo denostaron en la prensa y lo reconocieron por las calles. En este retrato coral vamos a construir, como mosaico, un mural en honor al gran luchador sindical para que su figura se pinte de colores. Que las voces que lo vieron nos cuenten sus hazañas, y que nunca más se olvide la dignidad del hombre que se sacrificó para mover la locomotora de la historia.

CANCHA DE TIERRA

Mucho sabemos de la tabla de goleo de la Liga MX, mucho sabemos de quién es el jugador multimillonario que se lastimó el ligamento cruzado, pero ¿qué sabemos de esas ligas de los domingos donde tú juegas?, ¿qué sabemos de ese tercer tiempo tan necesario?

Un periodista y un fotógrafo van a viajar por las canchas de México para ver el fútbol, platicar con la gente, probar la botana y tomar fotos con un dron. Esta es una serie de viajes para conocer cómo las diferentes culturas del país viven el deporte más popular.

PROGRAMAS ESPECIALES

Producciones coyunturales conducidas por María José Alonso Soberanis, Nicolás Ruiz o Luisa Iglesias Arvide, en donde en compañía de invitados especialistas, se abren espacios al diálogo y exhortan a la audiencia a cuestionarse y analizar los temas coyunturales relevantes en el ámbito de la política y la cultura. ¿Cuál es el futuro del sistema político en México? ¿De qué manera el fotoperiodismo puede salvar ecosistemas? ¿Cómo la realidad mexicana ha sido inspiración para el séptimo arte?, son sólo algunas de las preguntas cuyas reflexiones son revisadas a profundidad.





RELANZAMIENTOS





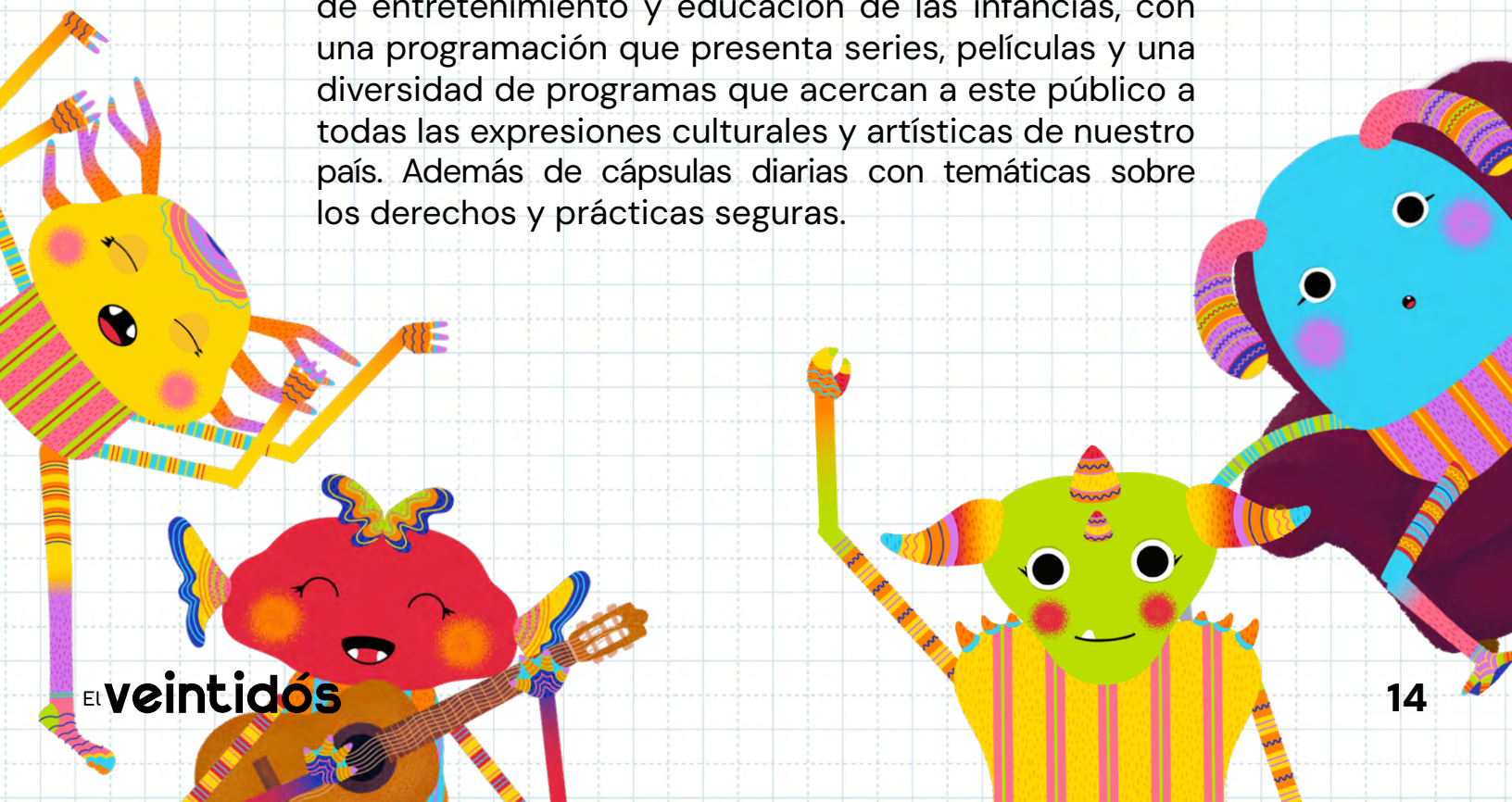
C culturas

Noticias 22 se renueva para abrirle espacio a *Culturas Veintidós*, una revista/noticiario que busca brindar acceso al arte, a las ciencias, a las humanidades y a nuestra actualidad mediante el disfrute y la comprensión: queremos politizar y democratizar las culturas. Tendremos entrevistas con especialistas, artistas y pensadores; reseñas de libros, cine y música; ensayos y reportajes que exploran las intersecciones de arte, ciencia y causas sociales; crónicas cercanas contadas por las audiencias. Porque en México hay muchas culturas y las llevaremos a pantalla.



**El espacio del
veintidós
dedicado a las infancias**

¡Clic Clac!, el espacio para las niñas y los niños de Canal Veintidós también se renueva para seguir atendiendo, con materiales de alta calidad, las necesidades de entretenimiento y educación de las infancias, con una programación que presenta series, películas y una diversidad de programas que acercan a este público a todas las expresiones culturales y artísticas de nuestro país. Además de cápsulas diarias con temáticas sobre los derechos y prácticas seguras.





NUEVAS TEMPORADAS

Los favoritos de nuestra pantalla





LA OVEJA ELECTRICA

Pepe Gordon y sus invitados regresan este 2025 con la vigésima temporada del mejor programa de ciencia y pensamiento de México. En las manos correctas, las novedades científicas y tecnológicas siempre serán materias al alcance de todas y todos.

Las profundas relaciones entre la física cuántica, la biología o las matemáticas con las artes plásticas, la poesía y la música son parte de los temas que regresan con esta revista.

TRATOS Y RETRATOS

CON SILVIA LEMUS

A punto de cumplir 32 años al aire, *Tratos y retratos*, conducido por Silvia Lemus, es uno de los programas de entrevistas más reconocidos de Latinoamérica. A través de una charla amena con invitados de talla internacional, podemos saber cuáles son sus historias, inspiraciones y creaciones.



LA DICHOSA PALABRA



La serie emblemática de Canal Veintidós sigue haciendo de la lengua castellana un tema del que hablar y, cada semana, en compañía de Laura Barrera, Germán Ortega, Eduardo Casar y Pablo Boullosa, se responden las dudas de los espectadores sobre el uso del idioma y el gusto por la literatura.

A partir de charlas amenas acerca del origen y uso de las palabras en español, libros, autores, personajes históricos y mitología, cada emisión de este programa se convierte en una celebración del español, uno de los idiomas más ricos del mundo.

PANTALLA DE CRISTAL

José Antonio Fernández continúa acercando a la audiencia a los procesos que afrontan los realizadores detrás de cámaras. En este espacio se profundiza en las distintas tendencias, estilos, géneros y formatos de la producción audiovisual. Desde 2001, este programa incluye charlas con realizadores de cortometrajes, documentales, musicales, reportajes y campañas publicitarias, siendo uno de los primeros en su género.



MARQUESINA

El séptimo arte del escenario nacional e internacional encuentran su hogar en la voz del conductor Julio López, quien, a través de entrevistas, coberturas especiales de festivales y estrenos, pone el reflector en el personaje principal: el cine.

Fenómenos de la industria, plataformas de streaming, los nuevos discursos de los creadores contemporáneos y las manifestaciones cinematográficas son parte de la marquesina de cada semana.

CHAMUCO TV

y los hijos del averno



En coproducción del Veintidós con Canal Once, continúa este programa bajo la conducción de los moneros José Hernández (Hernández), Rafael Pineda (Rapé), Rafael Barajas (El Fisgón), quienes llevan a la pantalla el espíritu de la icónica revista de crítica política y humor gráfico *El Chamuco y los hijos del averno*. Este programa es un ejercicio de periodismo libre y crítico, donde la caricatura es el recurso plástico para entender la realidad del país.



PLATAFORMAS DIGITALES

Nuestra renovación se centra en cada uno de los espacios a los que el Veintidós ha abierto sus contenidos, y en la era digital hay una demanda de transformación cultural y comunicativa cada vez más veloz, por ello, nuestros cambios se extienden a cada una de las plataformas digitales que se actualizan y se vuelven pantallas más cercanas y dinámicas de nuestros contenidos. Descentralizar conlleva una gran responsabilidad y, con estos esfuerzos, buscamos mejorar la experiencia de nuestros televidentes, quienes merecen calidad en cada uno de los formatos que representan.

Así es como a partir de ahora, el Veintidós, el canal de las culturas, llevará México a pantalla.



veintidós

canal22.org.mx

